



# სამეცნიერო სამსახური

# თბილისის სახელმწიფო სამართლის უნივერსიტეტის გამოცემა

გვერდის 1957 ნლილან

№ 3 (351) ମାର୍ଚ୍ଚି, 2022 ମେସି

№ 3 (351) ମାର୍ଚ୍ଚି, 2022 ମେସି



**თბილისის სახელმწიფო საერთო უნივერსიტეტი – უკრაინის მოქადაკეებისთვის**





# 领导班子会 讨论决定

**თბილისის სახელმწიფო სამეცნიერო უნივერსიტეტის გამარჯვებად სამეცნიერო კრონეტის  
ზოთა ჩასთავების საქანთვებოს ეროვნული სამეცნიერო ფონდი კუთხაშეა**



თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო უნივერსიტეტის  
მოლეკულური და სამედიცინო გენეტიკის დეპარტამენტი  
ში 2014 წელს, პროფესორ ელენე აბზაინძის და ასოცი-  
რებული პროფესორის ერა კვარაცხელიას ინიციატივით  
დაარსდა ადამიანის გენომის კვლევის სამეცნიერო ლაბო-  
რატორია. ლაბორატორიაში მიმდინარე კვლევები მზუნად  
ისახავს სამეცნიერო პრობლემებს გადაჭრას და გენომიკას  
თანამედროვე მიღწევების და ტექნოლოგიების ინტეგრირე-  
ბას სამეცნიერო და სამედიცინო პრაქტიკაში. გასული წლე-  
ბის განმავლობაში განხორციელებული მრავალი კვლევა  
მიეძღვნა გენეტიკური და ეპიგენეტიკური მოდიფიკაციების  
გავლენას გენების ექსპრესიაზე. ლაბორატორიაში 2014  
წლიდან დღემდე განხორციელდა 5 სადოქტორო პროგრა-  
მა, რომლებიც შექმნებოდა ეპიგენეტიკური ცვლილებების  
მუტაციების და პოლიმორფიზმების გავლენას სიმსივნის,  
ფარისებრი ჯირკვლის ანთებითი დაავადებების, ნევრო-  
ლოგიური დარღვევების, ქრონიკული ტკივილის და იშვიათი  
გენეტიკური დაავადებების დროს.

2014-22 წლებში ლაპორატორიამ ადგილობრივ და საერთაშორისო კონფერენციებზე წარადგინა და სტატიები სახით გამოაქვეყნა 80-ზე მეტი წაშრომი. გარდა ამსახ, ლაპორატორიამ თანამშრომლობა დაამყარა სხვადასხვა ქვედანის სამეცნიერო ინსტიტუტებთან, მათ შორის, AdventHealth Cancer Institute (ორლეანდო, აშშ), ლუვენის კათოლიკური უნივერსიტეტი (ლუვენი, ბელგია), განხორციელებული ერთობლივი პროექტების შედეგები გამოქვეყნდა საერთაშორისო სამეცნიერო რეფერირებად ჟურნალებში. აღსანიშნავია, რომ კვლევებში ჩართული არიან გენომის კვლევებით დაინტერესებული თსსუ-ის ქართული და უცხოურენოვანი პროგრამების სტუდენტები. მიღებულ შედეგებს სტუდენტები ყოველ წელს წარადგენერაციის ადამიანის გენეტიკის ევროპის კონფერენციებზე პოსტერული მოხსენებების სახით. ლაპორატორიას ჰყავს მაღალი დონის კვლევითი გუნდი და ადამიანური თანამედროვე ხელსანყო-დანადგარებით, მათ შორის – Real Time PCR სისტემა QuantStudio™ 3 (ThermoFisher Scientific, USA), Qubit 3 Fluorometer (ThermoFisher Scientific, USA) და სხვა.

2019 წლიდან ლაპორატორიის შემ ტარ-დება არჩევითი საგანი – „ლაპორატორიული გენეტიკის და გენომების პრინციპები“. საგნის სილაბუსი შედგენილია პროექტზე დაფუძნებული სწავლების პრინციპით. საგნის ფარგლებში სტუდენტები ახორციელებენ სამეცნიერო კვლევას და იყენებენ მოლეკულური გენეტიკის ისეთ მეთოდებს, როგორიცაა დნმ-ის ექსტრაქცია და რაოდენობრივი ანალიზი, პოლიმერაზული ჯაჭვური რეაქცია (PCR), გელ ელექტროფორეზი, გენების ექსპრესიის ანალიზი Real Time PCR სისტემის გამოყენებით და სხვა.

2022 წლიდან ლაპორატორიაში ხორციელდება უწყვეტი სამედიცინო განათლების კურსი მოლეკულური გენეტიკური ტესტირება კლინიკურ პრაქტიკაში. კურსისა საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს მიერ არის აკრედიტებული და მიზნიქტებული აქვს 15 კრედიტი-ჭულა. კურსის მიზანია, მოლეკულური გენეტიკური საღიანობრივი კონცენტრაციების გამოყენების უნარ-ჩვევების განვითარება სამედიცინო დარგში მოღვაწე პროფესიონალის შემსრულებელი განვითარება.

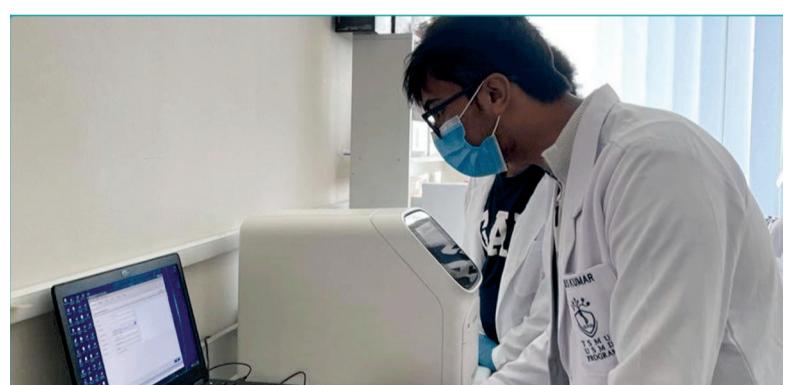
გამარჯვებული პროექტებია: გინეკოლო-  
გიური და ძუძუს კიბოს წინასწარგანწყობის  
ლოკუსები ქართველ პაციენტებში (ფუნდამენ-  
ტური კვლევებისთვის სახელმწიფო სამეცნიე-  
რო გრანტი), დაავადების წინასწარგანწყობის  
ლოკუსების იდენტიფიცირება გინეკოლოგიური

სიმსივნების მქონე პაციენტებში საქართველოდან (ახალ-გაზრდა მეცნიერთა კვლევების გრანტი).

კვლევების ფარგლებში აღწერილი გენების პოლიმორ-ფიზები შეისწავლება სიმსივნის კლინიკურ პარამეტრებთან და ჰისტომორფოლოგიურ მახასიათებლებთან კორელაციაში. ეს, ერთი მხრივ, საშუალებას მოგვცემს, ვიმსჯელოთ, თუ რამდენად განსაზღვრავს ესა თუ ის გენეტიკური ვა-რიანტი სიმსივნის კონკრეტული ქვეტიპის განვითარებას და მის აგრესიულ ან ნაკლებად აგრესიულ მიმდნარეობას; მეორე მხრივ, კი შესაძლებელი იქნება სამომავლოდ გრი-ტიპის შესახებ ინფორმაცია დაგნოსტიკის, სკრინინგისა და მყურნალობის დაგეგმვის პროცესში იქნას გათვალისწინე-ბული, რაც შეცვლის პათოლოგანატომების, ონკოლოგები-სა და მოლეკულური ბიოლოგების სამუშაო პროცესს და, უდავოდ, კვლევის ინტერდისციპლინური შედეგიანობის მაჩვენებელია.

აღნიშნული სამეცნიერო და საგანმანათლებლო აქტი-  
ვობებით ლაპირატორიას მნიშვნელოვანი წვლილი შეაქვს  
გენომური მედიცინის განვითარებაში და მისი ფუნდამენ-  
ტური ტექნოლოგიების სამედიცინო პრაქტიკაში დაწერ-  
ავში.

ეკა კვარაცხელია,  
თსსუ-ის მოლეკულური და საგენეტიკო  
გენეტიკის დეპარტამენტის  
ასოცირებული პროფესიონი













თოთქოს სულ ახლახან იყო პირველი პრემიერა... და აი, უკვე 20 წელი თბილისის სახელმწიფო სამედი-ცინო უნივერსიტეტის კულტურის ცენტრთან არსებულ თეატრ „პიგიას“ დაარსებიდან... დაუვინწყარი ემოციებით, პრემიერის მოაღმდნინით, თეატრის სიყვარულით გაჯერებულ ულამაზესი წლები...

20 წელი მნიშვნელოვანი თარიღია თეატრისთვის, რომელსაც ურიცხვი თაყვანისმცემელი ჰყავს, რომლის



სპექტაკლებსაც მოუთმენლად ელის მაყურებელი...

თეატრისთვის მტკიცნეული იყო პანდემიით გამოწვეული იძულებითი შემოქმედებითი პაუზა, თუმცა, როგორც ჩვენი გაზეთის მეთხველმაც იცის, „პიგია“ პანდემიასაც გამოხმაურა წარმოდგენა-პერფორმანსით – „შეკავებული სუნთქვა“ – და ახალ სპექტაკლზე – ანტუან დე სენტ-ეგზიუპერის „პატარა უფლისწულზე“ – მუშაობასაც დაუთმო დრო, რომლის წარმატებული პრემიერაც, ჯერ კიდევ დეკემბრის ბოლოს, თბილისის სახელმწიფო სამედი-ცინო უნივერსიტეტში შედგა. ახლახან კი „პიგიამ“ საიუბილეო თარიღი – დაარსებიდან 20 წელი – რუსთაველის თეატრის დიდ სცენაზე სწორედ ცნობილი ფრანგი მწერლის აბ ლიტერატურული შედევრის მიხედვით შექმნილი სპექტაკლით აღნიშნა.

წარმოდგენა სცენაზე თეატრ „პიგიას“ დამაარ-სებელმა და რეჟისორმა, თსუ-ის ასოცირებულმა პროფესორმა ნათა გუჯააბიძემ, გააცოცხლა: „დიდი პასუხისმგებლობაა იდგე რუსთაველის თეატრის სცენაზე და თამშობდე „პატარა უფლისწულს“, ამი-ტომ, ბუნებრივია, ვლელავთ“, – აღნიშნა მან.

დელავდნენ „პიგიას“ მსახიობებიც, თუმცა, მათ არაჩვეულებრივად გაართვეს თავი რეჟისორის ჩანა-ფიქრს – დიდი ემოციით და სიყვარულით მიეტანათ მაყურებლი დედებითი სატემელი. დასამახსოვრებელი იყო უკლებლივ ყველა მათგანის, თსუ-ის სტუდენტების, არაპროფესიონალ მსახიობების: გიორგი სანი-კიძის, კონსტანტინ ჯინჭარაძის, თორინიკე ლუდუ-შაურის, გიორგი თაბაგარის, თაკო ხორავას, თაკო ბოგველის, ნინი ებიტაშვილის, ხვიჩა სებაუს, მეგო შელიას, ქეთი ნოზაძის, მაშო კვინიხიძის, ელენე შაფათავას, ანანო სიდამონიძის, ფეფე გოგნაძის, ქეთი სურამანიძის, სოფიო ცინცაძის, ინა ნიქაბაძის, თათა პაპაშვილის, სალომე ხუტაშვილის, ლიკა მი-ქელაძის, მარიამ ბერებიძის, ანა ავეტისიანის, ლიკა უზუნაშვილის, ნინი სუთიაშვილის, მარიკა კვარა-ცხელიას, ელენე კამლაძის, ნატა სურმავას პროფე-სიულ დონეზე შესრულებული როლები.

„პიგიამ“ ულამაზესი წარმოდგენით შეძლო და ბავშვერ სინრფელით და უბრალობით დანახულ ჯადოსნურ სამყაროში ამოგზაურა მაყურებელი. ამიტომაც ქვეყნის უპირველესი თეატრის სცენაზე ანშლაგით მიმდინარე სპექტაკლმა მაყურებლის სანგრძლივი ტაში და გულწრფელი ოვაციები დამზადებული აღნიშნა.

სპექტაკლებსაც მოუთმენლად ელის მაყურებელი... თეატრისთვის მტკიცნეული იყო პანდემიით გამოწვეული იძულებითი შემოქმედებითი პაუზა, თუმცა, როგორც ჩვენი გაზეთის მეთხველმაც იცის, „პიგია“ პანდემიასაც გამოხმაურა წარმოდგენა-პერფორმანსით – „შეკავებული სუნთქვა“ – და ახალ სპექტაკლზე – ანტუან დე სენტ-ეგზიუპერის „პატარა უფლისწულზე“ – მუშაობასაც დაუთმო დრო, რომლის წარმატებული პრემიერაც, ჯერ კიდევ დეკემბრის ბოლოს, თბილისის სახელმწიფო სამედი-ცინო უნივერსიტეტში შედგა. ახლახან კი „პიგიამ“ საიუბილეო თარიღი – დაარსებიდან 20 წელი – რუსთაველის თეატრის დიდ სცენაზე სწორედ ცნობილი ფრანგი მწერლის აბ ლიტერატურული შედევრის მიხედვით შექმნილი სპექტაკლით აღნიშნა.

„სამედიცინო გაზეთის“ რედაქციის ვაჟა-ფშაველას გამზირი №33, ოთახი №600, ტ.: 254-24-64

რედაქტორი ლელა მუკანიანი

კორესპონდენტი: მანანა ფხალაძე ტ.: 555 29 98 27 დარეჯან კომლაძე ტ.: 558 17 08 47 ნატო ბოლქვაძე ტ.: 555 28 28 97

ელ-ფოსტა newspaper@tsmu.edu



თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო უნივერსიტეტის სტუდენტებმა: ბაია ცერცვაძემ, ნათია გოდერძიშვილმა, მარიამ ბარჯაძემ, მარიამ მინდაშვილმა, ხატია შენგელიამ, სოფიკო რაზმიძემ, ნესტა აბაშვილმა, თეონა ენურქიძემ და თამუნა ფირცხალაშვილმა შესასრულეს სიმღერა – „სმინავს ტბას“, ხოლო უკრაინული სიმღერით გამოხმაურებულ ტრაგიკულ მოვალენებს და მარდჭერა გამოხატვის ატეს უკრაინელი ხალხის მიმართ.

მიმიჩევენ, რომ როცა ქვემებით გუგუნებენ, მუზები დუმან, თუმცა, სინამდვილეში, ქვემების ქუხილს, მუზები, ასევე, დედაქალაქისა თუ საქართველოს სხვადასხვა რეგიონში გამართულ ლონისძიებებში მონანილეობით, მაგავალხმინი ქართული ხალხური და ქალაქური მედიდით გადმოცემული ემოცია – სიტყვა, ბერები, ფერი – არცოთ იშვიათად, საბრძოლო არსენალზე არანაკლებ მძლავრი იარაღი გამხდარა ომის წინააღმდეგ. მნიშვნელოვანი და სასიხარულო, რომ კულტურის ცენტრთან არსებულ სახელმწიფო გადაწყვეტილების ისევ ახარებენ თაყვანისმცემლებს.

რამდენიმე ხნის წინ ანსამბლის ნევრებმა სახელმწიფო გადაცემა „სხვა შეუდღეში“ (ტელეკომპანია „რუსთავი-2“) შესრულებული ქართული სიმღერით მოხიბლეს მაყურებელი, ახლახან კი ანსამბლი დილის გადაცემა „პოსტვალიონშა“ (ტელეკომპანია – „POSTV“) მიიღვის სტუმრად; ანსამბლის ნევრებმა, სამედიცინო

ბავშვერ სინრფელით, არ შხოლოდ ხელოვნების განვითარებაში შეაქვთ წელიწლი, არამედ გამოხატავენ სამოქალაქო პოზიციას ისეთი მიმებ და ტრაგიკული მოვალენისადმი, როგორიც ამია დასესადული არ გამოხატავს თავის უკრაინელ ხალხს. გვინდის გადაცემა სიტყვალიონში და ტრაგიკული მოვალენისადმი, როგორიც ამია დასესადული არ გამოხატავს თავის უკრაინელ ხალხს.



გვინდი მოამზადა ნატო ბოლქვაძე